

รายละเอียดการอบรม

พื้นฐานละครของผู้ถูกกดขี่ (Introduction to Theatre of the Oppressed)

การอบรมนี้มุ่งแนะนำแนวคิดและเทคนิคพื้นฐานของ **ละครของผู้ถูกกดขี่ (Theatre of the Oppressed – TO)** ซึ่งพัฒนาโดย **ออกุสโต โบอาล (Augusto Boal)** เพื่อใช้ “ละคร” เป็นเครื่องมือในการตั้งคำถาม ทำความเข้าใจอำนาจ ความไม่เป็นธรรม และโครงสร้างการกดขี่ในชีวิตประจำวัน

ผู้เข้าร่วมจะได้เรียนรู้ผ่าน **การลงมือปฏิบัติจริง** ไม่ใช่การแสดงเพื่อความบันเทิง แต่เป็นการใช้ร่างกาย ความรู้สึก และประสบการณ์ชีวิต เป็นพื้นที่เรียนรู้ร่วมกัน ผ่านเกม แบบฝึกหัด และการสร้างฉากละครจากสถานการณ์จริง

วัตถุประสงค์

- ทำความเข้าใจแนวคิดพื้นฐานของละครของผู้ถูกกดขี่
- เปิดการรับรู้ต่ออำนาจ การกดขี่ และบทบาทของตนเองในสังคม
- เรียนรู้เทคนิคหลัก เช่น
 - เกมและแบบฝึกหัด (Games & Exercises)
 - ละครภาพนิ่ง (Image Theatre)
 - ละครแทรกสอดเบื้องต้น (Introductory Forum Theatre)
- ฝึกการดู ฟัง และสะท้อน (reflection) อย่างเคารพและไม่ตัดสิน

กลุ่มเป้าหมาย

- บุคคลทั่วไปที่สนใจละคร ศิลปะ การศึกษา หรือประเด็นสังคม
- ไม่จำเป็นต้องมีพื้นฐานการแสดงมาก่อน

กำหนดการอบรม (2 วัน)

เวลา 09:00 – 17:00 น.

(พักเบรกเช้า / บ่าย และพักกลางวัน)

วันแรก : ร่างกาย การรับรู้ และการกอดซี่ในชีวิตประจำวัน


09:00 – 09:30

- ลงทะเบียน / ทำความรู้จัก
- สร้างพื้นที่ปลอดภัย (Safe Space) และข้อตกลงร่วมกัน

09:30 – 10:30

- เกมและแบบฝึกหัดปลูกการรับรู้ร่างกาย
- ความสัมพันธ์ระหว่าง “ร่างกาย – อารมณ์ – พฤติกรรม”


10:30 – 10:45

 พักเบรกเช้า

10:45 – 12:00

- แนวคิดพื้นฐานละครของผู้ถูกกอดซี่
- การมอง “การกอดซี่” ในระดับชีวิตประจำวัน
- แบบฝึกหัดการสังเกตตนเองและผู้อื่น


12:00 – 13:00

 พักกลางวัน

13:00 – 14:30

- แนะนำ ละครภาพนิ่ง (Image Theatre)
- การใช้ร่างกายแทนคำพูด
- สร้างภาพ: สถานการณ์ก่อกวน / ความขัดแย้งที่พบจริง

14:30 – 14:45

 พัคเบรคบ่าย

14:45 – 16:30

- การอ่านภาพ การเคลื่อนไหวภาพ และการตีความภาพ
- จาก “ภาพนิ่ง” สู่การตั้งคำถามเชิงโครงสร้าง

16:30 – 17:00

- วงสะท้อนคิด (Reflection)
- สรุปบทเรียนของวันแรก

วันที่สอง : จากเรื่องจริงสู่ละครแทรกสอด


09:00 – 09:30

- เกมปลุกพลังและทบทวนวันแรก

09:30 – 10:30

- จากภาพนิ่งสู่การเคลื่อนไหว
- การพัฒนาสถานการณ์เป็นฉากสั้น

10:30 – 10:45

 พัคเบรคเช้า

10:45 – 12:00

- **แนะนำแนวคิด ละครแทรกสด (Forum Theatre)**
- บทบาทของผู้แสดง ผู้ชม และผู้ดำเนินกระบวนการ (Joker)


12:00 – 13:00

 พักกลางวัน

13:00 – 14:30

- สร้างฉากละครจากสถานการณ์จริงของผู้เข้าร่วม
- ทดลองแสดงจากต้นแบบ

14:30 – 14:45

 พักเบรกบ่าย

14:45 – 16:30

- ทดลองละครแทรกสดเบื้องต้น
- ผู้ชมร่วมแทรกสด และนำเสนอตอนจบใหม่ เพื่อออกจากสถานการณ์การถูกกดขี่
- สสำรวจ “สิ่งที่เปลี่ยนได้ / เปลี่ยนยาก”

16:30 – 17:00

- สรุปภาพรวมทั้งกระบวนการ
- การนำไปใช้ต่อในชีวิต งาน หรือชุมชน